Sommario

	PARTE PRIMA INDAGINI STORICHE		
15	La riscoperta ottocentesca di Botticelli: critici, artisti, collezionisti <i>Davide Gasparotto</i>	81	Osservazioni tecniche dalla lettura comparata di indagini ottiche su tre opere del Botticelli <i>Ezio Buzzegoli</i>
33	<i>Pro uno tondo Virginis Mariae.</i> Riflessioni su forma, destinazione, iconografia nei tondi fiorentini. Il caso di Botticelli <i>Lisa Venturini</i>	93	Sandro Botticelli in Sistina: buon fresco e uso della pittura a secco <i>Maria Ludmila Pustka, Marco Pratelli</i>
45	Il tondo di Piacenza del Botticelli <i>Alessandro Cecchi</i>		PARTE TERZA IL RESTAURO
53	Il tondo di Botticelli a Piacenza, i Landi e gli Appiani d'Aragona: una nuova ipotesi di lavoro <i>Enrico Petrucciani, Stefano Pronti</i>	107	La tecnica pittorica, la storia conservativa e l'intervento di restauro <i>Donatella Zari, Paola Zari</i>
	PARTE SECONDA INDAGINI TECNICHE	141	Rapporto sulle indagini non invasive <i>Thierry Radelet, Giuseppe Laquale</i>
67	Osservazioni sulla tecnica delle opere di Sandro Botticelli alla National Gallery di Londra <i>Jill Dunkerton</i>	149	La tecnica pittorica alla luce delle analisi scientifiche <i>Antonella Casoli, Marta Ferrari, Carla Violante, Danilo Bersani, Pier Paolo Lottici, Silvia Lottini, Diego Cauzzi</i>